

..... Arbeitsfelder der PAK-BW

Fortbildungen für Kontrabassisten, Pädagogen und Studenten

Methodik, Didaktik, Pädagogik des Kontrabassspiels

Kontrabass-Workshops

- jährlicher Intensiv-Workshop für Schüler aller Altersund Leistungsstufen
- eintägiger Mini-Workshop für die Jüngsten
- Erwachsenenworkshops
- Kontrabass-Intensiv-Kurs Klassik
- Kontrabass-Intensiv-Kurs Jazz

Arbeitstreffen

für Kontrabassisten, Pädagogen und Studenten

- interne Weiterbildung
- Organisation von PAK-BW Veranstaltungen
- Erschließung neuer Arbeitsfelder (Literatur, Instrumente, Tagesworkshops)

Konzeptionelle Arbeitsfelder

- Composer in Residence
- Vernetzung von Musikschulen und Musikhochschulen
- Kinderbässe und -bögen
- Kontrabasswerbung an Musikschulen



Kontakt

Die Pädagogische AG Kontrabass ist eine Arbeitsgemeinschaft im Landesverband der Musikschulen Baden-Württembergs.

Pädagogische AG Kontrabass Baden-Württemberg

Leitung: Song Choi

E-Mail mail@song-choi.de

Web www.pak-bw.de

Landesverband der Musikschulen Baden-Württembergs e.V.

Ansprechpartnerin: Bettina Switlick
Herdweg 14 | 70174 Stuttgart

Telefon 0711 21851-12

Telefax 0711 21851-20

E-Mail switlick@musikschulen-bw.de

Web www.musikschulen-bw.de

Sponsoren und Unterstützer:



Pädagogische Arbeitsgemeinschaft Kontrabass Baden-Württemberg



.....> Pädagogische Arbeitsgemeinschaft Kontrabass Baden-Württemberg

Die Pädagogische Arbeitsgemeinschaft Kontrabass (PAK-BW) im Landesverband der Musikschulen Baden-Württembergs besteht seit 2001. Die Mitglieder sind Kontrabasslehrkräfte an Musikschulen in Baden-Württemberg. Ihre Hauptaufgabe sieht die PAK-BW in der Stärkung des Instrumentalfaches Kontrabass an Musikschulen sowie in der Nachwuchsförderung.

Die PAK-BW wurde aufgrund des herausragenden pädagogischen Konzeptes ihrer Workshops in 2009 mit dem Bruno-Frey-Musikpreis ausgezeichnet.

.....> Impressionen und Stimmen

„Die PAK Baden-Württemberg begeistert und verbindet nachhaltig.“

Prof. Christine Hooch, Salzburg

„Die PAK-BW ist ein wichtiger Baustein im weltweit laufenden Prozess der Kontrabassentwicklung und sie ist auf jeden Fall des größten Lobes und größerer Förderung wert.“

Prof. Božo Paradžik, Freiburg i. Breisgau und Luzern

„PAK-BW - eine wichtige und erfolgreiche Initiative im musikalischen Instrumental- und Bildungsbereich.“

Christoph Wynecken, ehem. Dirigent des Landesjugendorchesters Baden-Württemberg

„I am greatly impressed by the work of the PAK-BW.“

Catherine Elliott, London Mozart Players

.....> Impressionen und Stimmen

„Wunderbar, dass es die PAK-BW gibt!“

Lothar Zagrosek, ehem. Chefdirigent der Staatsoper Stuttgart



Foto: Heidi Velten

„PAK-BW – einfach bewundernswert.“

Prof. Gerhard Mantel, Frankfurt/Main



„Die Arbeit von Herrn Choi und seiner Arbeitsgemeinschaft ist einzigartig und wegweisend in Deutschland und kann nicht hoch genug geschätzt werden.“

Kirill Petrenko, designierter Chefdirigent der Berliner Philharmoniker

„PAK-BW – die Spitze einer wichtigen Entwicklung für den Kontrabass. Vorbildlich!“

Prof. Barbara Sanderling, Berlin



„Ich bin über die Maßen beeindruckt!“

Prof. Heinrich Schiff, Wien (†)



Foto: Heidi Velten

„PAK-BW – It was a great pleasure to be involved in such a wonderful event!“

Prof. Duncan McTier, London und Zürich